

[vorläufige, noch ungesetzte Inhaltsübersicht]

DAS GESETZ DES GEDÄCHTNISSES

Inhaltsverzeichnis

Editorische Vorbemerkung

PROLEGOMENA

Medien und Gedächtnis: Von der Speicherung zur Übertragung

Figuren der Archivierung: *Gedächtnis* im Medienzeitalter als Provokation kultureller *Erinnerung* (Thesen)

Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts)

Exemplarischer Suchschnitt: Ein Jahr des Archivs

Exkurs: Körpergedächtnisse (real und virtuell) im 20. Jahrhundert

Rückkopplung von Speichern und Gegenwart: Plädoyer für eine Speicherwissenschaft

DIE METHODE: MEDIENARCHÄOLOGIE

Medienarchäologie, buchstäblich und *übertragen*

Monument *versus* Dokument

ZUR DIFFERENZ VON SPEICHER, GEDÄCHTNIS UND ERINNERUNG

Gedächtnismetaphern, technisch (Wunderblock)

Neuronales Gedächtnis (neurophysiologisch, systemtheoretisch)

Das Konzept der *Meme*: Arbeitshypothese oder empirischer Befund?

Erinnerung nach Hegel

Memex

Einbindung des Archivs in die Gegenwart (Stromkreis, elektrische Schaltung und Gedächtnis)

Zwischenlagerung: Gedächtnis - Medien - Kapital

There is no memory: Sampeln und Sortieren statt Archivieren

Mediale Archive *Unter Verdacht*

ALTE SPEICHERMEDIEN IN NEUEN KONTEXTEN

a) *Das Archiv*

Akten und Aktualisation: Medien@rchäologie des Archivs
Das Archiv als Feedback-Agentur des sozialen Gedächtnisses
Das Archiv als autopoietisches System
Sind elektronische Datenspeicher noch Archive, und sind Archive programmierbar?
Mapping des Archivs als Apparat (Holz' *Geschichtsamt*)
Archive als Gedächtniskapital: *Datenbanken*
Simultaneität
Virtuelle Archive: Datenräume des Internet
Elektronische Datenverarbeitung in der vormaligen DDR, die deutsche Wiedervereinigung
und das archivische Gedächtnis

b) *Die Bibliothek*

Der Gedächtnisraum der Bibliothek
Toute la mémoire du monde: Zur Infrastruktur des virtuellen Totalarchivs
Aby Warburgs Bibliothekskybernetik
Diesseits der Verschlagwortung: Aby Warburgs *Mnemosyne*-Atlas

c) *Das Museum*

Museen im digitalen Raum
MedienKunst zwischen Museum und Archiv

AUDIOVISUELLE GEDÄCHTNISMEDIEN (ANALOG)

a) *Photographie*

Gedächtnisphotographie: Henri Bergson
Photographie und Gedächtnis
Photographie und Latenz
Zwischen Dokumentation und Archiv
Monument und Gedächtnis (Sammlungsfotografie)
Bild und Archiv im Kriegsfall (*Aufklärung* über Auschwitz, NATO über Serbien,
Weltkulturerbe medial)
Nie gesehene Schriften lesen
Photographie und Monument
Die Nähe der Photographie zur Archäologie

b) *Phonographie*

Stimme und *recording*: Das Rätsel der Sphinx
Die virtuelle Reaktivierung eines verschollenen Klangspeichers: Hornbostels Phonogramm-
Archiv
Telefon

c) Radio

Die Sendung des Radios: speicherlos?
Ein Medium, um mit den Toten zu sprechen?
Schallarchive (bis 1945)
Deutsches Rundfunkarchiv Frankfurt/M.
Digitale Audio-Speicher
Speichermedium CD

d) Film

Film als Speicher: schweigend
Ein Zeit-Bild (Kino, Grab)
Kinematographische Resurrektion
Filmhistori(ographi)e: eine Funktion von Zensur, Archiv und Überlieferung
(Reichs-)Filmarchiv
Recycling: Rückkopplungen des (Ufa-)Archivs
Die Sammlung Albert Kahn
Aktuelle Filmarchive und das Paradox von Filmmuseen
Plädoyer für ein bildbasiertes Archiv filmischer *topoi*
Probleme der Filmarchivierung
Filmrestaurierung und –rekonstruktion

ELEKTRONISCHE GEDÄCHTNISMEDIEN (ANALOG)

a) Video

Medienarchäologie des Video *memory*
Time axis manipulation
Video, Gedächtnis und *musée imaginaire*
Video und Museum
Videoarchivierung

Intermezzo: Gibt es eine technische Unfähigkeit, zu vergessen?

b) Fernsehen

Nachricht und Echtzeit
Zeitbasierte Bilder: Die Scheinbarkeit des *live*-Mediums Fernsehen
TV und Gedächtnis
Fernsehen, anarchivisch
Bild(zwischen)speicher
Radar, Gedächtnis und *Memory Tube*
Fernseharchive
TV-Archive digital und Bildfindung im TV-Archiv
Die Anarchivierung von TV-Trash

Fernsehmuseen

Verzogene Echtzeit: Sendung und Übertragung, nicht Speicherung

Zwischen Echtzeit und Speicher *on demand*: Die künftige Vergangenheit des Fernsehens

Vom klassischen Gedächtnisspeicher Bibliothek zum audiovisuellen *dépôt légal*?

Mediale Archive *online*

Das Deutsche Rundfunkarchiv und die unendliche Vorgeschichte einer Deutschen Mediathek in Berlin

DER DIGITALE GEDÄCHTNISRAUM

Die Lochkarte als Speichermedium

Lochkarte und Archiv

Computergedächtnis, technisch

Computer memory – kleinste Differenzen zur Echtzeit

Intermedialität des Gedächtnisses? Plädoyer für eine Ausdifferenzierung des

Gedächtnisbegriffs nach Speichertypologien

Kybernetik, Akt(ualisierung)en, Rückkopplung

Kybernetik (und Informationstheorie) des Archivs

Die Differenzmaschine Archiv: Zustände, akut

Informationstheorie des Archivs: Gedächtnis und Entropie

Gedächtniskybernetik: Archiv und Information

Simultaneität und *Cyberspace*

Speicher ungleich Gedächtnis

Stored program computers

Delay line memory

Speicherbilder: Die Williams-Röhre

Intermedialität des Gedächtnisses? Plädoyer für eine Ausdifferenzierung des

Gedächtnisbegriffs nach Speichertypologien

Das Gesetz des Gedächtnisses: Urheberschutz und *copyright*

Copyright Europa

MPG - Vom Speichern zum Übertragen

Chance 2000: Das digitale *Y2K-Problem*, das Ende der Geschichte und die Zukunft des Archivs

GEDÄCHTNIS IM HYPERMEDIALEN RAUM: ARCHIVISCHE PHANTASMEN

Zwischen imaginärem Museum und Archiv: Cyberspace

Ist das Internet überhaupt ein Archiv?

Recycling des Archivs

Archivisches *apartheit* im Internet

Virtuelle Archive: Datenräume

Archive navigieren

Ist das Internet archivierbar?

Arché und Archiv: Das neugeborene Internet in Echtzeit memorieren

Archäologie des Internet

Ist die Metapher der virtuellen Bibliothek geeignet, das cyberspatiale Gedächtnis zu beschreiben?

Zeitbewußtsein erlischt im Cyberspace

No memory im Cyberspace?

Die Repräsentation von Archiven *im* Internet

Die Abwesenheit von Absenz im Cyberspace

Auf der Suche nach Geschichte(n): Erzählung als Vehikel des ideologischen Gedächtnisses im Cyberspace

Dissimulationen des cyberspatialen Techno-Archivs

Minensuche (Archäologie, Anarchiv)

Suchmasch(in)en im Netz: Archive generieren(d)

Statt Archiv: Datenmüll (garbage archaeology). Gibt es Müllhalden im Cyberspace?

OPTIONEN BILDBASIERTER BILDARCHIVIERUNG

Jenseits der Verschlagwortung: Digitale Bildspeicherung zwischen Sortierung und Archiv

Text als Bild (an der Schwelle zum *iconic turn*): Scannen und OCR

Akustikbasierte Tonarchivierung (Musik sortieren)

Buchstaben *einbilden*: Schrift- versus Bildarchiv

Kine-*Mnemosyne*: Plädoyer für ein Lexikon filmischer Topoi

FAZIT

Daten(e)migration: Zur Flüchtigkeit des elektro-archivischen Gedächtnisses

Von der Speicherung zur Übertragung