

PATRICK HOHLWECK
»VERWANDLUNG IN BLATT«

Kaleidogramme Bd. 170

Patrick Hohlweck

»Verwandlung in Blatt«

Carl Einsteins formaler Realismus

Kulturverlag Kadmos Berlin

Gedruckt mit Unterstützung der
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Copyright © 2018, Kulturverlag Kadmos Berlin.

Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kulturverlag-kadmos.de

Umschlaggestaltung: Wolfram Burckhardt

Gestaltung und Satz: Readymade, Berlin

Druck: Finidr

Printed in EU

ISBN 978-3-86599-397-7

INHALT

Präludium	
Theorie der Wirbel	9
Kapitel I	
Sichtbarkeiten: Körper in Bewegung	23
1. Der verlorene Wanderer	23
<i>Gegenstand</i>	25
<i>Neutralität</i>	31
<i>›Bebuquin‹-Komplex</i>	40
2. Eskalation	51
<i>Im Schattenreich</i>	51
<i>Unter Tage</i>	57
Kapitel II	
Überschuss: Anökonomie der Kraft	63
1. Kraftcentren	66
<i>Bilanzierungsprobleme</i>	66
<i>Auslösung</i>	77
2. »Gestuftter Wechsel«	88
<i>Genealogie</i>	88
<i>Projektion</i>	98
<i>Punktation</i>	111
Kapitel III	
»Weltzwang«: Topologie des Realen	117
1. Milieus	117
2. Mythische Realität	123
<i>Überstände</i>	129
<i>De-Regulierung</i>	140
<i>Untat</i>	154

3. Das Reale	154
<i>Arbeit an der Wirklichkeit</i>	155
<i>Affirmation</i>	161
<i>Theorie der Dichtung</i>	167
Kapitel IV	
Differenz: Probleme der Anschauung	173
1. Das Kubische	173
<i>Bild-Wissen</i>	174
<i>Nicht-Wissen</i>	186
2. Dasein. Symptomaler Realismus	191
<i>Nachvorstellungen</i>	193
<i>Verschreibung der Bilder</i>	206
3. Differenz der Qualität.	223
<i>Begriff und Einzelfall</i>	223
<i>Totalität und Überschreitung</i>	232
4. Congress der monstres	248
Kapitel V	
Insistenz: Wille zur Form	259
1. Drama der Metamorphose	259
<i>Form und Schema</i>	261
<i>Im Wurzelwerk</i>	266
2. Selbstbewegung.	268
<i>Latenzen</i>	268
<i>Diagrammatik</i>	273
3. Wundertechniken.	278
<i>Abstrakte Formulierungen</i>	279
<i>Falsch verbunden</i>	286
<i>Affektbild</i>	294
<i>Points centrales</i>	305
Kapitel VI	
Material. Roman einer Technik	315
1. Mythos Bebuquin	315
2. Postlogik	325
<i>Befunde</i>	326

<i>Im Demetersumpf</i>	331
<i>Kosmogonien</i>	328
<i>Oder</i>	344
<i>Entwurzelung</i>	350
3. Verwandlung in Blatt	358
Coda	
Nach der Kunst	365
Abbildungsverzeichnis	370
Literaturverzeichnis	371
Dank	408