

ROSA EIDELPES
ENTGRENZUNG DER MIMESIS
GEORGES BATAILLE – ROGER CAILLOIS – MICHEL LEIRIS

LiteraturForschung Bd. 35
Herausgegeben vom Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung

Rosa Eidelpes

Entgrenzung der Mimesis

Georges Bataille – Roger Caillois – Michel Leiris

Kulturverlag Kadmos Berlin

Das dieser Publikation zugrunde liegende Forschungsvorhaben und die Drucklegung wurden vom Bundesministerium für Bildung und Forschung unter den Förderkennzeichen 01UG0712 und 01UG1412 gefördert. Diese Arbeit wurde 2014 am Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin als Dissertation angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2018,

Kulturverlag Kadmos Berlin. Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kulturverlag-kadmos.de

Umschlaggestaltung: Eva Lobenwein (www.dieeva.com)

Gestaltung und Satz: kaleidogramm, Berlin

Druck: booksfactory

Printed in EU

ISBN 978-3-86599-402-8

Inhalt

Einleitung	7
I. Metamorphosen	27
1. Ethnologie und Ästhetik in der Zeitschrift <i>Documents</i>	31
1.1. Ästhetik des Dokuments	31
1.2. Materialismus des »Primitiven«	35
1.3. De-Formationen	42
1.4. Transgressive Mimesis	47
2. Ethnologie und Mimesis: Michel Leiris' mimetische Ethnographie	51
2.1. Afrika als Phantom	51
2.2. Subjektive Ethnologie	55
2.3. Ethnologische Mimesis	60
2.4. Mimesis und Theatralität (I)	64
3. Mimikry und Imagination: Roger Caillois' Theorie der Einbildungskraft	67
3.1. Das Imaginäre der Insekten	67
3.2. Empirische Einbildungskraft	71
3.3. Natürliche Ästhetik	76
3.4. Mimese und Magie	80
II. Mimetische Exzesse	85
1. Sakrale Wissenschaft: Das Collège de Sociologie (I)	91
1.1. Sakralsoziologie der Gegenwart	91
1.2. Von der subjektiven zur kollektiven Ethnologie	94
1.3. Phänomenologie des Sakralen	99
2. Wissenschaft und Magie: Das Collège de Sociologie (II)	104
2.1. Austreibung des wissenschaftlichen Geistes	104
2.2. Sur-Soziologie	108

2.3. Ethnologische Imagination	110
2.4. Zauberlehrlinge	113
3. Gemeinschaft und Geheimgesellschaft:	
Zur Politik des Sakralen	119
3.1. Sakrale Gemeinschaften	119
3.2. Politik des Sakralen	124
3.3. Politische Mimese	128
III. Entgrenzung der Mimesis	136
1. Jenseits von Kunst und Literatur: Ästhetik des Mythos	138
1.1. Ethnologie der Kunst	138
1.2. »Lebendige« Mythen	144
1.3. Neuverortungen	147
2. Ästhetik des Sakralen	153
2.1. Sakrale Erfahrung	153
2.2. Ästhetische Heterogenität	157
2.3. Ästhetische Transgression	160
2.4. Sakrale Ansteckung	163
3. Theater und Ritual: Acéphale als sakrale Performance	167
3.1. Simulakren	167
3.2. Ritualisierung der Tragödie	172
3.3. Dramaturgien des Sakralen	175
3.4. Mimesis und Theatralität (II)	179
IV. Mimetische Poetik	184
1. Poetische Selbstopferungen: Batailles Sakralisierung der Literatur	187
2. Schreiben als Stierkampf: Leiris' Poetologie der Corrida	192
3. Die Steine schreiben: Caillois' mineralogische Poetik	198
Schluss	206
Literaturverzeichnis	213