

# ERNST KAPP UND DIE ANTHROPOLOGIE DER MEDIEN

# Kaleidogramme Bd. 179

Diese Publikation ist im Rahmen des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie der Bauhaus-Universität Weimar entstanden und wurde mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert.

SCHRIFTEN DES  
INTERNATIONALEN KOLLEGS FÜR  
KULTURTECHNIKFORSCHUNG UND MEDIENPHILOSOPHIE

Band 29

Eine Liste der bisher erschienenen Bände findet sich unter  
[www.ikkm-weimar.de/schriften](http://www.ikkm-weimar.de/schriften)



Internationales Kolleg für  
Kulturtechnikforschung und  
Medienphilosophie

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

Harun Maye/Leander Scholz (Hg.)

# Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien

unter Mitarbeit von Eduard Kolossoff

Mit Beiträgen von

Suzana Alpsancar, Christine Blättler, Lorenz Engell,  
Volker Gerhardt, Frank Hartmann, Christoph Hubig,  
Friedrich A. Kittler, Harun Maye, Alfred Nordmann,  
Birgit Recki, Hans-Martin Sass, Leander Scholz,  
Johanna Seifert, Christiane Voss und Niels Werber

Kulturverlag Kadmos Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2019,

Kulturverlag Kadmos Berlin. Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: [www.kulturverlag-kadmos.de](http://www.kulturverlag-kadmos.de)

Gestaltung und Satz: readymade, Berlin

Coverabbildung: Heinrich Hörle, Denkmal der unbekanntenen Prothesen, 1930  
(Von der Heydt-Museum, Wuppertal), gemeinfrei

Druck: Booksfactory

Printed in EU

ISBN 978-3-86599-380-9

# Inhalt

HARUN MAYE UND LEANDER SCHOLZ Zur Anthropologie der Medien bei Ernst Kapp . . . . .	7
--	---

## 1. Anthropologie

CHRISTOPH HUBIG Der Deus ex Machina reflektiert. Ernst Kapps Technik-Anthropo- logie zwischen Thomas von Aquin, Hegel und Latour . . . . .	17
--	----

LORENZ ENGELL Extensions of Man: Ernst Kapp und Marshall McLuhan . . . . .	33
---	----

JOHANNA SEIFERT Ernst Kapps <i>Organprojektion</i> zwischen Mängeltheorie und Medienanthropologie . . . . .	48
---	----

CHRISTIANE VOSS Projekt und Proportionierung als Operationen anthropomedialer Verschränkungen bei Ernst Kapp . . . . .	58
--	----

## 2. Technik

FRANK HARTMANN Telegrafie und Organprojektion . . . . .	77
--	----

BIRGIT RECKI Leibliches Selbstbewusstsein im pragmatischen Objektbezug. Ernst Kapps <i>Philosophie der Technik</i> als Versuch der Überwindung des psycho-physischen Dualismus . . . . .	89
---	----

SUZANA ALPSANCAR Arbeit und Technik? Zur Anschlussfähigkeit des Arbeitsparadigmas am Beispiel Ernst Kapps . . . . .	104
---	-----

ALFRED NORDMANN	
Alles rollt. Kapp liest Reuleaux. Schmerzmaschinen. . . . .	123
CHRISTINE BLÄTTLER	
Zum Nexus von Leben und Technik.	
Eine wissenschaftshistorische Perspektive auf Ernst Kapp . . . . .	136
FRIEDRICH KITTLER	
Ernst Kapps Technikphilosophie. . . . .	151

### 3. Politik

HARUN MAYE	
Der Staat als Totalprojektion.	
Zur Entstehungsgeschichte des Staatskörpers	
aus kulturtechnischen Gesichtspunkten. . . . .	159
VOLKER GERHARDT	
»Der Staat als das menschliche Alles in Allem« –	
Nur vom Individuum und seiner Freiheit fehlt jede Spur . . . . .	172
LEANDER SCHOLZ	
Ernst Kapp und das Anthropozän . . . . .	195
NIELS WERBER	
Ernst Kapp. Politische Geographie und die Technik. . . . .	210
HANS-MARTIN SASS	
Die philosophische Erdkunde des Hegelianers Ernst Kapp. . . . .	221
Autorinnen und Autoren. . . . .	241