

Peter Bexte
Konjunktion & Krise
Vom ›und‹ in Bildern und Texten

Peter Bexte

KONJUNKTION & KRISE

Vom ›und‹ in Bildern und Texten

Kulturverlag Kadmos Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2019, Kulturverlag Kadmos Berlin.

Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kulturverlag-kadmos.de

Umschlaggestaltung: kaleidogramm, Berlin

Gestaltung und Satz: kaleidogramm, Berlin

Druck: Axlo

Printed in EU

ISBN: 978-3-86599-407-3

Für DaSy

Danksagungen an

IfK Wien, wo ich als Fellow viel Unterstützung für meine *und*-Projekte fand: u.a. bei Helmuth Lethen, Thomas Macho, Aleida und Jan Assmann, Raimar Zons (der in der Florianigasse von Büchners langem *und* sprach). – IKKM Weimar, wo ich als Fellow über Präpositionen nachdenken konnte. – Dieter Mersch, der frühen Reflexionen zum Druck verhalf. – Michael Glasmeier, der mich als Pionier des und wie auch als Freund in dem Projekt bestärkte. – John Durham Peters, der mich auf die Frage der Parataxe aufmerksam machte. – Gwendolen Webster für geschwitterten Zuspruch aus der Ferne. – Isabel Schulz (Sprengelmuseum, Schwitters-Archiv) für freundliche Hinweise. – Ralf Burmeister (Berlinische Galerie/Hannah Höch Archiv) für mancherlei Auskunft. – Die Internationale Rosenzweig-Gesellschaft, die mich nach Rom zum Kongress über Rosenzweigs Philosophie des *Und* einlud. – Studierende der Kunsthochschule für Medien Köln, die mein Seminar zum Thema *trennen und verbinden* diskursiv bereicherten. – Wolfram Burckhardt vom Kadmos-Verlag für die gute Betreuung des Projekts in herzlicher Atmosphäre. – Last not least: Sylvie Schimm für die vielen Stunden hilfreichster Zusammenarbeit.

INHALT

1	Konjunktion und Krise. Einleitung	9
2	Kurt Schwitters macht ein ›Unbild‹ (1919)	23
3	Franz Werfel sieht eine Rebellion des ›und‹	36
4	Franz Rosenzweig entwirft die Freiheit zum ›und‹	44
5	Abschweifung I: Schwitters malt mit dem Hammer	53
6	Franz Rosenzweig durchmisst das Zweistromland	56
7	Lumpen und verworfene Steine. Schwitters liest Psalm 118,22	67
8	Komposition und Collage: Zwei Weisen des ›und‹-Sagens	72
9	Doppelte Schnitte: Das ›UND‹ im Vorhof der Anna Blume	86
10	Sigmund Freud findet das ›und‹ im Traum	98
11	Isolde und der andalusische Hund	102
12	Abschweifung II: Von der alchemistischen Hochzeit der Materialien	113
13	Im Zeichen des ›und‹: Wassily Kandinsky	118
14	Abschweifung III: Titelei mit ›und‹	130
15	Von der Gestalt(losigkeit) des ›und‹. Schwitters revisited	134
16	Rosenzweigs Zerstörung der ›unds‹ im Übersetzen	144
17	Hieroglyphen, die die Welt erschütterten. Das ›und‹ im Kino	153
18	Postskriptum vom ›und‹	161
	Bibliographie	169
	Bildnachweise	188