

# Before I die...

## SPEZIALITÄTEN



Corina Caduff  
**Wozu Vergänglichkeit?**  
 Elf Gespräche über Atome, Tod und schwarze Löcher

Vergänglich ist alles, was an Zeit und Prozessualität gekoppelt ist: zwischenmenschliche Beziehungen, organisches Leben, Erinnerungen, Sprachen, die Erde und andere astronomische Himmelsobjekte. Geschichte gibt es, weil es Vergänglichkeit gibt.

Vergänglichkeit macht nicht nur traurig, sondern sie garantiert auch Innovation, sie treibt uns zu immer neuen Leistungen an, sie macht uns erfinderisch, sie hält uns lebendig.

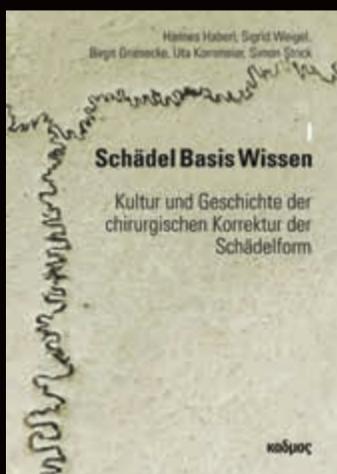
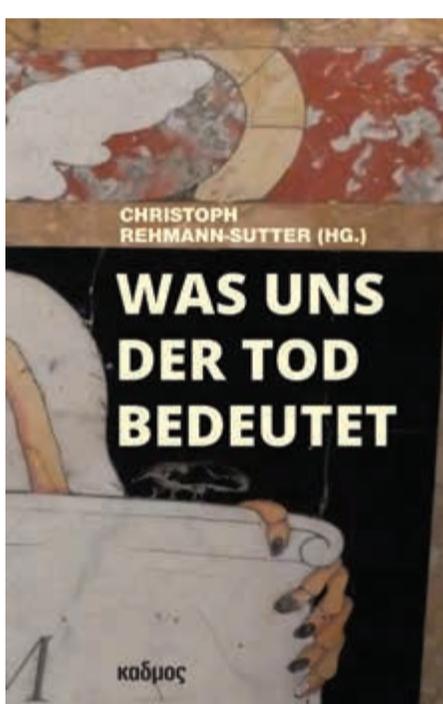
19,90 EUR  
 236 Seiten  
 12 x 19 cm, broschiert

Herausgegeben von  
 Christoph Rehmann-Sutter  
**Was uns der Tod bedeutet**

Im Wort Tod findet sich eine Zweideutigkeit. Manchmal wird mit dem Tod der Zustand gemeint, der eintritt, wenn das Sterben abgeschlossen ist: das Totsein. Manchmal meint man aber mit dem Tod genau den Übergang zwischen der Existenzweise des Lebens und dem Totsein.

Dieser Band vereint Beiträge aus Philosophie, Kultur- und Literaturwissenschaft, Theologie, Ethnologie, Anthropologie, Gerontologie, Palliativmedizin und Ethik.

26,90 EUR  
 216 Seiten  
 15,5 x 23,5 cm, gebunden



Hannes Haberl  
 Sigrid Weigel  
 Birgit Griesbeck  
 Uta Kornmeier  
 und Simon Strick



Uta Kornmeier (Hg.)

In vielerlei Hinsicht ist der menschliche Schädel mehr als nur ein Knochen.

**Schädel Basis Wissen**

Band I:  
 24,80 EUR  
 288 Seiten

Band II:  
 29,80 EUR  
 398 Seiten

17 x 24 cm, broschiert

Herausgegeben von Peter Geimer  
**UnTot**  
 Existenzen zwischen Leben und Lebllosigkeit

Spätestens seit dem 19. Jahrhundert gerät das Lebendige gerade auch in seinen Randzonen und seinen Überschneidungen mit dem Leblosen in den Blick: Mediziner untersuchen den Scheintod, Biologen beobachten Leben außerhalb des Organismus, Pathologen erforschen die Lebendigkeit tödlicher Bakterien. Man versucht, das Leben künstlich zu verlängern oder es dort, wo es verschwunden ist, künstlich wieder hervorzubringen.

Diesen Formen uneindeutiger Lebendigkeit ist der Band gewidmet.

24,90 EUR  
 244 Seiten  
 15 x 23 cm, broschiert



»Der Tod ist die Grenze,  
 und er ist zugleich  
 die Erfüllung der Kultur.«

»Aus dem letzten Zimmer« von Franck Hofmann

Kulturverlag Kadmos Berlin · Waldenserstr. 2-4 · 10551 Berlin

Tel: 030/39789-394, Fax: -380

Internet: [www.kulturverlag-kadmos.de](http://www.kulturverlag-kadmos.de)

vertrieb@kulturverlag-kadmos.de

Franck Hofmann

## Aus dem letzten Zimmer Eine Ästhetik des Abschieds

Zwischen persönlichem Bericht und Fiktion, philosophischer Reflexion und Lektüre von literarischen Schlüsseltexten changierend, erzählt der Autor die Geschichte eines Lebensendes und der Trauer. Wie fordert uns das Sterben heraus und wie können wir ihm mit einer ästhetischen Haltung begegnen? Die aktuelle gesellschaftliche Debatte über eine bessere Begleitung von Menschen, die sich der Grenze nähern, an der das Leben abbricht, sollte nicht auf eine medizin-ethische Diskussion um Sterbehilfe verkürzt werden: Sie fordert eine Ästhetik des Abschieds.

29,80 EUR

250 Seiten

17 x 24 cm, gebunden



Herausgegeben von Andrea Schellinger und Jutta Stroszeck

## »... in einer Ruhe die wundert« Der Kerameikos in literarischen Zeugnissen von 1863 bis heute

Kerameikos, der bedeutendste antike Friedhof in Athen. Jährlich zieht er tausende Besucher an und hat über die Zeiten auch Literaten inspiriert – darunter Jacques Derrida, Giorgos Seferis und Virginia Woolf –, ihre Eindrücke in Texten festzuhalten, die nun erstmals in einem Band zusammengefasst sind.

24,90 EUR

202 Seiten

15 x 23 cm, broschiert

Slavoj Žižek

## Der zweite Tod der Oper

Žižeks brillant und leidenschaftlich geschriebenes Buch stellt einen mitreißenden Durchgang durch die europäische Operngeschichte dar, deren Dreh- und Angelpunkt das Wagnersche Schaffen bildet. Durch ein hohes Maß an Assoziationen entführt Zizek den Leser in immer neue und unerwartete Gefilde: Er streift »Matrix« und die Marx Brothers, und ganz nebenbei gelingt es ihm noch höchst überzeugend, die Parallelen zwischen Wagners Musik und Hitchcocks Filmen aufzuzeigen. In erster Linie ist das Buch aber eine furiose Liebeserklärung an die Oper, in der Žižeks Leidenschaft für sein Lieblingsthema in jeder Zeile mitklingt.

15,00 EUR

190 Seiten

12 x 19 cm, broschiert



Horst Dieter Rau

## Bürgerliche Trauer Eros und Tod im 19. Jahrhundert

Jede Epoche hat ihre eigene Trauer – so auch das bürgerliche 19. Jahrhundert. Seit der Romantik steht es im Banne der Ambivalenz; wie nahe sich Tod und Eros sind, bezeugt Wagners skandalisierender »Tristan«.

Eros und Tod, klassische Auslöser von Ambivalenzerfahrung, befördern das Abgleiten in das geborgte Gefühl, in den Kitsch. Die latente Melancholie vieler Grabmäler der Belle Époque verrät metaphysische Resignation. Der Große Krieg macht solche bürgerliche Trauer obsolet.

19,90 EUR

112 Seiten

17 x 24 cm, gebunden

Herausgegeben von  
der Stadt Braunschweig

**TABU**

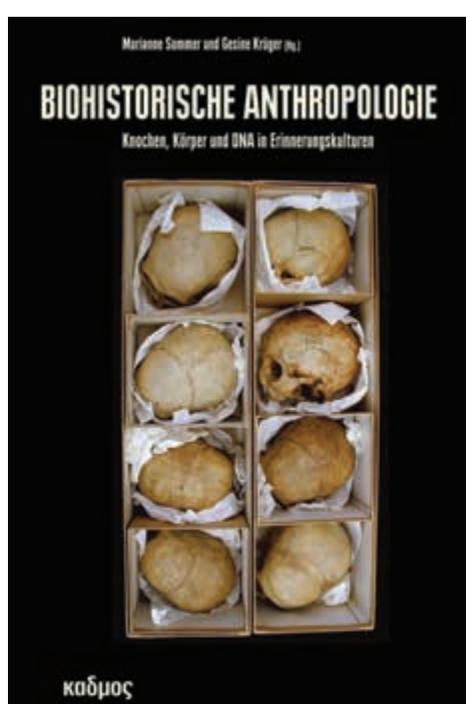
## Über den gesellschaftlichen Umgang mit Ekel und Scham

Gibt es heutzutage überhaupt noch Tabus? Kann man nicht über alles sprechen, alles darstellen, ohne dass jemand Anstoß daran nimmt? Entstehen nicht gleichzeitig neue Tabus, die die Vergangenheit noch nicht kannte? Fragen dieser Art zu diskutieren und Unterschiede im Tabuverständnis der Zeiten herauszuarbeiten war das Ziel des internationalen »TABU-Kongresses«, der 2006 mit großem Erfolg in Braunschweig durchgeführt wurde.

26,90 EUR

318 Seiten

15 x 23 cm, gebunden



Herausgegeben von

Marianne Sommer und Gesine Krüger

## Biohistorische Anthropologie Knochen, Körper und DNA in Erinnerungskulturen

Bei der sogenannten biohistorischen Anthropologie handelt es sich um jene interdisziplinäre Forschungsformation, die evolutionäre Prozesse anhand von Körperteilen, die gesammelt und methodisch ausgewertet werden, zu rekonstruieren sucht. Die Beiträge in diesem Band befassen sich aus historischen, wissenschaftshistorischen und kulturanthropologischen Perspektiven mit der Geschichte und Gegenwart solcher Ansätze.

24,90 EUR

231 Seiten

15 x 23 cm, broschiert